

Faculty of Art

P.K.University

Shivpuri (MP)



Evaluation Scheme & Syllabus For
Master of Art (MA)- Hindi
(Effective from 2019-20)

एम . ए. हिन्दी
निर्धारित पाठ्यक्रम
Master of Art –M.A. (Faculty of Art)

पूर्वाह्न

सेमेस्टर - प्रथम एवं द्वितीय

प्रश्नपत्र -एक	प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य और उसका इतिहास ।
प्रश्नपत्र -दो	आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास ।
प्रश्नपत्र -तीन	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र ।
प्रश्नपत्र -चार	प्रयोजनमूलक हिन्दी ।

उत्तरार्ह

सेमेस्टर -तृतीय एवं चतुर्थ

प्रश्नपत्र एक	आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास ।
प्रश्नपत्र दो	भाषाविज्ञान एवं हिन्दी ।
प्रश्नपत्र तीन	वैकल्पिक ।साहित्यिक वर्ग (कुल दस प्रश्नपत्रों में से कोई एक) विद्यार्थियों को निम्नलिखित तीन वर्गों में से कोई एक प्रश्न पत्र लेना होना ।
वर्ग -एक	विशेष अध्ययन -कवि -तुलसीदास /सूरदास /निराला /माखनलाल चतुर्वेदी / नाटककार प्रसाद /मोहन राकेश /कथाकार प्रेमचंद (कोई एक)
वर्ग -दो	भारतीय साहित्य
वर्ग - तीन	लोक साहित्य । जनपदीय भाषा और साहित्य -मालवी /बुन्देली/बघेली में से कोई एक ।
प्रश्न पत्र -चार	वैकल्पिक -व्यवसायिक वर्ग / साहित्य इतिहास (कुल छः प्रश्न पत्रों में से कोई एक)

वर्ग -1 व्यवसायिक वर्ग (कोई एक)

1. अनुवाद विज्ञान
2. पत्रकारिता प्रशिक्षण
3. राजभाषा प्रशिक्षण
4. भाषा शिक्षण
5. द्रश्य श्रव्य विज्ञान

वर्ग -2 हिन्दी साहित्य का इतिहास

एम . ए. प्रथम सेमेस्टर

प्रश्नपत्र -प्रथम

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उनका इतिहास

पाठ्य विषय :-

पूर्णांक : 50

इकाई -1 व्याख्यांश -

3*7=21

1. विद्यापती - 20 पद (विधापती ,जयभारती प्रकाशन ,इलाहाबाद)

पद क्रमांक -

1,4,5,7,8,11,12,14,15,16,20,22,23,26,27,28,31,35,36,39

2. कबीर - कबीर ग्रंथावली -डॉ. श्यामसुंदर दास -गुरुदेव को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10)
,सुमिरण को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10),ज्ञान -विरह को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10)
, परचा को अंग (साखी क्रमांक 1 से 10)

3. जायसी पदमावत ,संपादक -आचार्य रामचन्द्र शुल्क,पद क्रमांक:-

1,11,16,21,24,50,60,65,69,70 (दस पद) (मानसरोदक खंड एवंनागमती वियोग खण्ड)

इकाई -2

विधापती , कबीर और जायसी से संबंध आलोचनात्मक प्रश्न ।

1*8=8

इकाई -3

प्राचीनकाल एवं मध्यकालीन काव्य (निर्गुणधारा) का इतिहास प्रमुख प्रवृत्तियों एवं रचनाओं से संबन्धित प्रश्न ।

1*6=6

इकाई - 4

द्रुतपाठ के कवि - चंदबरदाई ,अमीर खुसरो ,रैदास ,नामदेव से संबंधित लघुउत्तरीय प्रश्न ।

2*5=10

इकाई - 5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)

1*5=5

एम. ए. द्वितीय सेमेस्टर
Master of Art –MA (Faculty of Art)

प्रश्नपत्र -प्रथम

हिन्दी साहित्य

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य तथा उनका इतिहास

पूर्णांक - 50

इकाई -1 व्याख्यांश

3*7 =21

सूरदास - भ्रमरगीत सार ,संपादक रामचन्द्र शुल्क ,पद क्रमांक 51 से 100 ।

तुलसीदास- रामचरितमानस - अयोध्या काण्ड - दोहा क्रमांक 51 से 100 ।

बिहारी - बिहारी रत्नाकर - संपादक जगन्नाथ रत्नाकर ,दोहा क्रमांक 1 से 50 ।

इकाई -2

1*8 =8

सूरदास ,तुलसीदास एवं बिहारी से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न ।

इकाई -3

1*6=6

भक्तिकाल (सगुण भक्तिधारा) एवं रीतिकाल का इतिहास ,प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाकारों से संबंधित निबंधात्मक प्रश्न ।

इकाई -4

2*5=10

दुतपाठ के कवि -नंददास, मीराबाई , घानानंद और केशव से संबंधित लघुत्तरीय प्रश्न ।

इकाई -5

1*5=5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. हिन्दी पूर्वार्द्ध

आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास

सेमेस्टर प्रथम

प्रश्नपत्र द्वितीय

पूर्णांक -50

इकाई -1 व्याख्यांश

3*7=21

1. स्कंदगुप्त -जयशंकर प्रसाद
2. आधे-अधूरे -मोहन राकेश
3. गोदान -प्रेमचन्द

इकाई -2 स्कंदगुप्त ,आधे-अधूरे और गोदान से समीक्षात्मक प्रश्न

1*8=08

इकाई -3 हिन्दी नाटक , रंगमंच एवं उपन्यास के इतिहास की विविध प्रवृत्तियों और रचनाओ पर निबंधात्मक प्रश्न ।

1*6=06

इकाई -4 लघुत्तरीय प्रश्न -द्रुतपाठ में निर्धारित गद्यकारों से संबंध दो लघुत्तरीय प्रश्न होंगे ।

2*5=10

1. नाटककार - भारतेन्दु हरीशचंद्र , डॉ. रामकुमार वर्मा ,जगदीशचंद्र माथुर , धर्मवीर भारती ,लक्ष्मीनारायण लाल ।
2. उपन्यासकर - जैनेन्द्र ,अमृतलाल नगर , निर्मल वर्मा ,भीष्म शाहनी , मन्नु भण्डारी ।

इकाई -5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से संबद्ध)

1*5=05

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. हिन्दी पूर्वार्द्ध

आधुनिक हिन्दी गद्य और उसका इतिहास

सेमेस्टर द्वितीय

प्रश्नपत्र द्वितीय

पूर्णांक -50

इकाई -1 व्याख्यांश

3*7=21

1- बाणभट्ट की आत्मकथा - हजारीप्रसाद द्विवेदी

2- निबंध -

- देश सेवा का महत्व -बालकृष्ण भट्ट
- म्युनिसिपलेटी के कारनामे - महावीर प्रसाद दिवेदी
- काव्य में लोकमंगल की साधनावस्था -आचार्य रामचन्द्र शुल्क
- अशोक के फूल -हजारी प्रसाद दिवेदी
- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है -विधानिवास मिश्र
- प्रिया नीलकंठी -कुबेरनाथ राय
- पगडंडियों का जमाना -हरीशंकर परसाई

3- निर्धारित कहानियाँ -

- उसने कहाँ था (चंद्रधर शर्मा गुलेरी)
- पूस की रात (प्रेमचन्द)
- गुंडा (जयशंकरप्रसाद)
- अपना-अपना भाग्य (जैनेन्द्र कुमार)
- लंदन की एक रात (निर्मल वर्मा)
- राजा निरबंसिया (कमलेश्वर)
- सिक्का बादल गया (कृष्णा सोबती)

4- पथ के साथी -महादेवी वर्मा

इकाई -2

1*8=08

बाणभट्ट की आत्मकथा ,निर्धारित निबंध कहानी एवं पथ के साथी से समीक्षात्मक प्रश्न ।

इकाई -3

1*6=06

हिन्दी , कहानी,निबंध एवं गद्य विधाओ (रेखाचित्र ,संस्मरण ,आत्मकथा ,जीवनी ,यात्रावृत्तांत, व्यंग्य आदि) के इतिहास प्रवृत्तियों और प्रमुख रचनाओ से संबद्ध निबंधात्मक प्रश्न ।

लघुउत्तरीय प्रश्न :

इकाई -४

2*5 =10

द्रुतपाठ हेतु निर्धारित निम्नलिखित गद्यकारों पर केन्द्रित दो लघुउत्तरीय प्रश्न पूछे जाएंगे ।

निबन्धकार - भारतेन्दु हरिश्चंद्र ,प्रताप नारायण मिश्र ,बालमुकुन्द गुप्त ,सरदार पूर्ण सिंह।

कहानीकार - अज्ञेय ,यशपाल , फणीश्वरनाथ रेणु, भीष्म साहनी,अमरकांत।

स्फुट ग्रंथ - 1. अमृतराय (कलाम का सिपाही) 2. शिवप्रसादसिंह उत्तरयोगी ,3. हरिवंशराय

बच्चन (क्या भूलु क्या याद करू) 4. राहुल सांकृत्यायन (धुमक्कड़ शास्त्र) 5. माखनलाल

चतुर्वेदी (साहित्य देवता)

इकाई -5 वस्तुनिष्ठ प्रश्न (संपूर्ण पाठ्यक्रम से)

1*5=5

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. हिन्दी

सेमेस्टर - प्रथम

विषय : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

इकाई -1

पूर्णांक : 50

संस्कृत काव्य शास्त्र : काव्य - लक्ष्मण ,काव्य - हेतु ,काव्य -प्रयोजन काव्य के प्रकार ।
रस सिद्धांत - रस का स्वरूप ,रस - निष्पत्ति ,रस के अंग ,साधारणीकरण,सहृदय की
अवधारणा ।

अलंकार सिद्धांत - मूल स्थापनाएँ ,अलंकारों का वर्गीकरण।

इकाई -2

रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा ,काव्य गुण ,रीति एवं शैली ,रीति सिद्धांत की प्रमुख
स्थापनाएँ ।

वक्रोक्ति सिद्धांत : वक्रोक्ति की अवधारणा ,वक्रोक्ति के भेद ,वक्रोक्ति एवं
अभीव्यंजनावाद ।

इकाई -3

ध्वनि सिद्धांत : ध्वनि का स्वरूप , ध्वनि- सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ , ध्वनि काव्य के
प्रमुख भेद ,गुणीभूत-व्यंग्य ,चित्रकाव्य।

इकाई -4

हिन्दी कवि - आचार्यों का काव्य शास्त्रीय चिंतन : लक्षण काव्य परंपरा एवं कवि शिक्षा ।

इकाई -5

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ :शास्त्रीय व्यक्तिवादी / सौष्ठव वादी ,ऐतिहासिक
,तुलनात्मक ,मनोविश्लेषणवादी ,सौन्दर्यशास्त्रीय शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय ।

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र

प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र -प्रथम

अंक विभाजन

पूर्णांक : 50

- | | | |
|----------------------|---|---------|
| १. आलोचनात्मक प्रश्न | - | 2*15=30 |
| २. लघुउत्तरीय प्रश्न | - | 5*2=10 |
| ३. वस्तुनिष्ठ प्रश्न | - | 10*1=10 |

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. हिन्दी

सेमेस्टर -द्वितीय

विषय : भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र

प्रश्न पत्र : तृतीय

इकाई -1

प्लेटो :काव्य -सिद्धांत

अरस्तू :अनुकरण -सिद्धांत ,त्रासदी -विवेचन ,विरेचन सिद्धांत

लॉजाइनस :उदात्त की अवधारणा

इकाई -2

डाइडन के काव्य सिद्धांत

वडर्सवर्थ : काव्य -भाषा का सिद्धांत

कालरीज़ : कल्पना -सिद्धांत और ललित -कल्पना

इकाई -3

मैथ्यू आर्नल्ड :आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य

टी. एस. इलियट : परंपरा की परिकल्पना उर व्यक्तिकता प्रज्ञा ,निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत ,वस्तुनिष्ठ समीकरण ,संवेदनशीलता का असाहचर्य ।

आई. ए. रिचर्ड्स :रागात्मक अर्थ ।संवेगों का संतुलन ,व्यवहारिक आलोचना ।

इकाई -4

सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद ,स्वच्छंदतावाद ,अभिव्यंजनावाद ,मार्क्सवाद म मनोविश्लेषण तथा अस्तित्ववाद।

इकाई -5

आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ : सरचनावाद ,शैलीविज्ञान ,विखंडनवाद, उत्तर आधुनिकतावाद।

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र

प्रथम एवं द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र -प्रथम

अंक विभाजन

पूर्णांक :50

1. आलोचनात्मक प्रश्न 2*15=30
2. लघुउत्तरीय प्रश्न 5*2=10
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1*10=10

हिन्दी साहित्य

प्रयोजनमूलक हिन्दी

पूर्णांक :50

इकाई - 1 कामकाजी हिन्दी -

1. हिन्दी के विभिन्न रूप -सर्जनात्मक भाषा ,संचार भाषा ,राष्ट्रभाषा ,राज भाषा , माध्यम भाषा ,मातृभाषा ।
2. कार्यायीन हिन्दी ,राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :- प्रारूपन ,पत्र -लेखन संक्षेपण,पल्लव,टिप्पणी ।

इकाई - 2 पारिभाषिक शब्दावली -स्वरूप एवं महत्व ,पारिभाषिक शब्दावली के उदाहरणार्थ एवं उनका व्यवहारिक प्रयोग ।

इकाई - 3 हिन्दी कम्प्यूटिंग -

1. कंप्यूटर : परिचय ,रूपरेखा , उपयोग तथा बेब पब्लिशिंग का परिचय ।
2. इन्टरनेट, संपर्क उपकरणों का परिचय ,प्रथामिक ,रख -रखाव एवं इन्टरनेट समय मितव्ययिता के सूत्र ।
3. बेब पब्लिकेशन।
4. इंटर एक्सरलोड अथवा नेट स्केप।
5. लिंग , ब्रौउज़िंग पोर्टल , ई.मेल भेजना /प्राप्त करना ,हिन्दी के प्रमुख इन्टरनेट पॉइंट ,डाउनलोडिंग एवं अपलोडिंग की सॉफ्टवेअर ,पैकेज ।

इकाई - 4

1. पत्रकारिता :- स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार ।
2. हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास ।
3. समाचार-लेखन, कला ।
4. संपादन के आधारभूत तत्व ।
5. व्यावहारिक प्रूफ शोधन ।

इकाई -5

1. पत्रकारिता : शीर्षक की संरचना ,लीड ,इंट्रो एवं शीर्षक संपादन।
2. संपादकीय लेखन।
 1. प्रष्ठ सज्जा
 2. साक्षात्कार ,पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन
 3. प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार -संहिता ।

१- निबंधात्मक प्रश्न 5*7=35

२- लघुउत्तरीय प्रश्न 2*5=10

३- वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1*5=05

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. द्वितीय सेमेस्टर

प्रश्न पत्र -चतुर्थ

हिन्दी साहित्य

प्रयोजनमिलक हिन्दी

पूर्णांक : 50

इकाई -1 मीडिया लेखन

1. जनसंचार -प्रोद्योगिकी एवं चुनौतियाँ
2. विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप -मुद्रण ,श्रव्य ,द्रश्य -श्रव्य ,इंटरनेट।
3. श्रव्य माध्यम -रेडियो,मैखिक भाषा की प्रकृति ,समाचार लेखन एवं वाचन ,रेडियो नाटक , उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन ,फीचर तथा रिपोर्टाज।

इकाई -2

1. द्रश्य -श्रव्य माध्यम (फिल्म ,टेलीविज़न ,रेडियो) द्रश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति ,द्रश्य एवं श्रव्य सामाग्री का सामंजस्य पार्श्व वाचन ,(वायस ओवर) पटकथा लेखन ,टेलीड्रामा ,डाक्यूड्रामा ,संवाद लेखन ,साहित्य की विधाओं का द्रश्य -माध्यमों का रूपान्तरण ,विज्ञापन की भाषा।
2. इंटरनेट सामग्री स्रजन (Content Creation)

इकाई -3

1. अनुवाद का स्वरूप ,क्षेत्र ,प्रक्रिया एवं प्रविधि।
2. हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका ।
3. कार्यालयीन हिन्दी और अनुवाद ।
4. जनसंख्या माध्यमों का अनुवाद।
5. विज्ञान में अनुवाद।
6. वैचारिक साहित्य का अनुवाद।

इकाई -4

1. वाणिज्यक अनुवाद।
2. वैज्ञानिक ,तकनीकी तथा प्रौद्योगिकी क्षेत्र में अनुवाद।
3. विधि -साहित्य की हिन्दी और अनुवाद।
4. व्यवहारिक अनुवाद अभ्यास।
5. कार्यालयीन अनुवाद :- कार्यालयीन एवं प्रशासनिक शब्दावली ,प्रशासनिक, प्रयुक्तियाँ ,पदनाम ,विभाग आदि।

6. पत्रों के अनुवाद।
7. पदनामो ,अनुभागों ,दस्तावेजों ,प्रतिवेदनों के अनुवाद।

इकाई -5

1. बैंक साहित्य के अनुवाद का अभ्यास।
2. विधि साहित्य के अनुवाद का अभ्यास।
3. साहित्यिक अनुवाद के सिद्धांत एवं व्यवहार :कविता , कहानी, नाटक।
4. सारानुवाद।
5. दुभाषिया प्रविधि।
6. अनुवाद पुनरीक्षण एवं मूल्यांकन।

निबंधात्मक प्रश्न 5*7=35

लघुउत्तरीय प्रश्न 2*5=10

वस्तुनिष्ठ प्रश्न 1*5=05

Master of Art –MA.(Faculty of Art)

एम. ए. तृतीय सेमेस्टर

प्रश्नपत्र -प्रथम

हिन्दी साहित्य

आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास

पूर्णांक : 50

- इकाई -1** व्याख्यांश 3*7=21
1. मैथलीशरण गुप्त (साकेत नवं सर्ग)
 2. जयशंकर प्रसाद कामायनी (चिंता, श्रद्धा, एवं इडा सर्ग)
 3. सूर्येकान्त त्रिपाठी निराला निर्धारित संकलन - राग, विराग (सम्पादक रामबिलास शर्मा) में संकलित कविताएँ. राम की शक्ति पूजा , सरोज स्मृति, एवं कुकरमुत्ता .
- इकाई -2** मैथलीशरण गुप्त, जयशंकर प्रसाद एवं निराला से संबंधित समिच्छात्मक प्रश्न(एक). १*८=८
- इकाई -३** आधुनिक हिंदी काव्य (छायावाद की प्रमुख प्रवर्तियाँ, इतिहास और प्रमुख कवि) १*६=६
- इकाई -४** लघुउत्तरीय प्रश्न - (दो)
- द्रुतपाठ से निर्धारित कवि जगननाथ दास रत्नाकर, आयोध्या सिंह उपाध्याय हरिओथ, महदेवी वर्मा और बालकृष्णा शर्मा नवीन से सम्बन्ध दो लघुउत्तरीय प्रश्न .
- २*५=१०
- इकाई -५** वस्तुनिष्ठ प्रश्न - (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से) १*५ = ५

Master of Art –MA.(Faculty of Art)

एम. ए. चतुर्थ सेमेस्टर

प्रश्नपत्र -प्रथम

हिन्दी साहित्य

आधुनिक हिन्दी काव्य और उसका इतिहास

पूर्णांक : 50

इकाई -1

व्याख्यांश

3*7=21

4. सुमित्रानंदन पंत -निर्धारित संकलन -रश्मिबंध में संकलित परिवर्तन , नौकबिहार ,एक तारा ,मौन निमंत्रण ,आ धरती कितना देती है।
5. सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' नदी के द्वीप ,असाध्य विना, कलगी बाजरे की ,परती का गीत ।
6. गजानन माधव मुक्तिबोध-ब्रह्म राक्षस कम, मुझे कदम- कदम पर लकड़ी का बना रावण।

इकाई -2

पंत अज्ञेय और मुक्तिबोध से संबंध समीक्षात्मक प्रश्न । 1*8=08

इकाई -3

1*8=08

छायावादोत्तर काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ ,इतिहास और प्रमुख कवियों पर निबंधात्मक प्रश्न ।

इकाई -4

लघुउत्तरीय प्रश्न

2*5=10

द्रुत पाठ में निर्धारित कवि हरिवंशराय बच्चन ,भावनी प्रसाद मिश्र,श्री नरेश मेहता ,रघुवीर संबंध दो लघुउत्तरीय प्रश्न ।

इकाई -5

वस्तुनिष्ठ प्रश्न (सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से)

1*5=05

Master of Art –M A (Faculty of Art)

एम. ए. तृतीय सेमेस्टर

विषय -हिन्दी साहित्य

भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

प्रश्न पत्र -द्वितीय

इकाई -1

भाषा और भाषा विज्ञान - भाषा की परीभाषा और अभिलक्षण ।

भाषा - व्यवस्था और भाषा- व्यवहार , भाषा संरचना और भाषिक -प्रकार्य । भाषाविज्ञान : स्वरूप एवं व्याप्ति ,अध्ययन की दशाएँ -वर्णनात्मक ,ऐतिहासिक और तुलनात्मक ।

इकाई -2

स्वप्न प्रक्रिया - स्वप्न विज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ , वागयंत्र और उसके कार्य , स्वप्न की अवधारणा और स्वप्नों का वर्गिकरण, स्वप्न गुण , स्वनिम -परिवर्तन ।स्वनिम विज्ञान का स्वरूप ,स्वनिम की अवधारणा ,स्वनिम के भेद ,स्वनिम -विश्लेषण।

इकाई -3

व्याकरण -रूप विज्ञान का स्वरूप और शाखाएँ ,रूपीम की अवधारणा और भेद ,मुक्त - आबद्ध,अर्थदर्शी और संबंधदर्शी ,संबंधदर्शी भेद और प्रकार ।वाक्य की अवधारणा ,अभिहितान्वयवाद और अनविताभिधानवाद ,वाक्य के भेद ,वाक्य विश्लेषण ,निकटस्थ अवयव विश्लेषण ,गहन संरचना और बहाय -संरचना ।

इकाई -4

अर्थविज्ञान - अर्थ की अवधारणा ,शब्द और अर्थ संबन्ध ,पर्यायता ,अनेकार्थता ,विलोमता, अर्थ प्राप्ति के साधन ,अर्थ परिवर्तन ।

इकाई -5

साहित्य और भाषा विज्ञान - साहित्य में अध्ययन में भाषण विज्ञान के अंगों की उपयोगिता ।

प्रथम सेमेस्टर

अंक विभाजन

2 आलोचनात्मक प्रश्न 2*15=30

5 लघुउत्तरीय प्रश्न 2*5=10

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न 10*1=10

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. सेमेस्टर -चतुर्थ

विषय -हिन्दी-साहित्य “भाषा विज्ञान एवं भाषा”

प्रश्न पत्र -द्वितीय

इकाई -1

हिन्दी की ऐतिहासिक प्रष्ठभूमि: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ-वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि ,प्राकृत - शैरसेनी,अर्द्धमागधी,मागधी,अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ । आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ और उनका वर्गीकरण ।

इकाई -2

हिन्दी का भौगोलिक विस्तार :हिन्दी की उपभाषाएँ ,पश्चिमी हिन्दी ,पूर्वी हिन्दी ,राजस्थानी,बिहारी तथा पहाड़ी और उनकी बोलियाँ ।खड़ी बोली ,ब्रज और अवधि की विशेषताएँ।

इकाई -3

हिन्दी का भाषिक स्वरूप : हिन्दी का स्वनिम व्यवस्था -खंडय ,खन्द्येतर ।हिन्दी शब्द -रचना - उपसर्ग , प्रत्यय ,समास । रूप रचना -लिंग ,वचन और कारक -व्यवस्था के संदर्भ में ,हिन्दी के संज्ञा,सर्वनाम विशेषण और क्रिया रूप ।हिन्दी वाक्य -रचना : पदक्रम और अन्विति।

इकाई -4

हिन्दी के विविध रूप :संघर्ष -भाषा ,राष्ट्रभाषा ,राजभाषा के रूप में हिन्दी ,माध्यम- भाषा । संचार -भाषा ,हिन्दी की साविधानिक स्थिति ।

इकाई -5

हिन्दी में कंप्यूटर सुविधाएं : आकंडा -संसाधन और शब्द संसाधन ,वर्तनी -शोधक ,मशीनी अनुवाद ,हिन्दी भाषा -शिक्षण। देवनागरी लिपि :विशेषताएँ और मनकीकरण.

अंक विभाजन :

2 आलोचनात्मक प्रश्न 2*15=30

5 लघुत्तरीयप्रश्न 2*5=10

10 वस्तुनिष्ठ प्रश्न 10*1=10

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. उत्तरार्द्ध (हिन्दी)

वैकल्पिक –साहित्य वर्ग -विशेष अध्ययन - तुलसीदास

सेमिस्टर -तृतीय

प्रश्न पत्र -तृतीय

पूर्णांक :५०

गोस्वामी तुलसीदास

व्याख्या हेतु निर्धारित -रामचरित मानस (बालकाण्ड,अयोध्या काण्ड और उत्तरकाण्ड)

आलोचनात्मक प्रश्न -तुलसीदास की युगीन पृष्ठभूमि ,जीवन ,कृतित्वएवं रामचरितमानस से संबन्धित प्रश्न।

अंक विभाजन

3 व्याख्याएं	3*7=21
2 आलोचनात्मक प्रश्न	2*7=14
2 लघुत्तरीय प्रश्न	2*5=10
वस्तुनिष्ठ प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यविषय से	1*5=05

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. उत्तरार्द्ध (हिन्दी)

वैकल्पिक –साहित्य वर्ग -विशेष अध्ययन-तुलसीदास

सेमिस्टर -चतुर्थ

प्रश्न पत्र -तृतीय

पूर्णांक :५०

गोस्वामी तुलसीदास

व्याख्या हेतु निर्धारित -कवितावली एवं विनयपत्रिका

आलोचनात्मक प्रश्न - तुलसी की भक्ति ,दर्शन तथा निर्धारित कृतियों से संबन्धित होंगे।

अंक विभाजन

3 व्याख्याएं	3*7=21
2 आलोचनात्मक प्रश्न	2*7=14
2 लघुत्तरीय प्रश्न	2*5=10
वस्तुनिष्ठ प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यविषय से	1*5=05

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. (हिन्दी)

वैकल्पिक -साहित्य वर्ग -विशेष अध्ययन-सूरदास

सेमिस्टर -तृतीय

प्रश्न पत्र -तृतीय

पूर्णांक :५०

सूरदास

ग्रंथ 'सूरसागर सार' संपादक -डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

निर्धारित पद (प्रारम्भ से मथुरा गमन के पूर्व तक) आलोचनात्मक प्रश्न ,सूर साहित्य की पृष्ठ भूमि ,जीवन ,रचनाएं तथा निर्धारित अंश से सम्बद्ध पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

3 व्याख्याएं	3*7=21
2 आलोचनात्मक प्रश्न	2*7=14
2 लघुत्तरीय प्रश्न	2*5=10
वस्तुनिष्ठ प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यविषय से	1*5=05

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. (हिन्दी)

वैकल्पिक -साहित्य वर्ग -विशेष अध्ययन-सूरदास

सेमिस्टर -चतुर्थ

प्रश्न पत्र -तृतीय

पूर्णांक :५०

सूरदास

ग्रंथ 'सूरसागर सार' संपादक -डॉ. धीरेन्द्र वर्मा

निर्धारित पद (प्रारम्भ से मथुरा गमन के पूर्व तक) आलोचनात्मक प्रश्न सूर साहित्य की भक्ति ,दर्शन ,भ्रमगीत आदि तथा सुरसागर के निर्धारित अंश से सम्बद्ध पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन

3 व्याख्याएं	3*7=21
2 आलोचनात्मक प्रश्न	2*7=14
2 लघुत्तरीय प्रश्न	2*5=10
वस्तुनिष्ठ प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यविषय से	1*5=05

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. उत्तरार्द्ध हिन्दी

वैकल्पिक

प्रश्न पत्र-चतुर्थ

सेमेस्टर - तृतीय

वैकल्पिक -व्यवसायिक वर्ग

अनुवाद विज्ञान

पूर्णांक :50

प्रश्न पत्र -प्रथम (वर्ग एक) अनुवाद विज्ञान

इकाई - १ अनुवाद की परिभाषा ,स्वरूप ,क्षेत्र और सीमाएँ।

इकाई - २ अनुवाद कला,विज्ञान या शिल्प ।अनुवाद की इकाई : शब्द पदबंध,वाक्य ,पाठ।

इकाई - ३ अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि :विश्लेषण,अंतरण ,पुर्नगठन । अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण ,स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया,स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया ,अनुदिर पाठ का पुर्नगठन और अर्थ संप्रेषण की प्रक्रिया ,अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति।

इकाई - ४ अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत ।अनुवाद के क्षेत्र एवं प्रकार -कार्यालयीन ,वैज्ञान एवं तकनीकी ,साहित्यिक ,मानविकी , संचार माध्यम ,विज्ञापन आदि।

इकाई - ५ अनुवाद की समस्याएँ : सृजनात्मक अथवा साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ,कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ ,वैज्ञानिक एवं तकनीकी साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ। कोष एवं पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण की समस्याएँ ।मीडिया क्षेत्र के अनुवाद की समस्याएँ ।विज्ञापन के अनुवाद की समस्याएँ।

अंक विभाजन:

05 निबंधात्मक प्रश्न	5*7=35
02 लघुत्तरीय प्रश्न	2*5=10
05 वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1*5 =05

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम. ए. उत्तरार्द्ध हिन्दी

वैकल्पिक

प्रश्न पत्र-चतुर्थ

सेमेस्टर -चतुर्थ

वैकल्पिक -व्यवसायिक वर्ग

अनुवाद विज्ञान

पूर्णांक :50

- इकाई -1 अनुवाद के उपकरण :कोश ,पारिभाषिक शब्दावली ,थिसारस , कंप्यूटर आदि ,मशीनी अनुवाद।
- इकाई -2 अनुवाद पुरीक्षण ,संपादक , मूल्यांकन ।
- इकाई -3 अनुवाद की सार्थकता ,प्रासंगिकता एवं व्यवसायिक परिदृश्य । अनुवाद के गुण।
- इकाई -4 पाठ की अवधारणा एवं प्रकृति -पाठ -शब्द प्रशब्द शाब्दिक अनुवाद ,भावानुवाद ,छायानुवाद ,पूर्ण और आंशिक अनुवाद ,आशु अनुवाद।
- इकाई -5 व्यवहारिक अनुवाद (प्रश्नपत्र में दिये गए अंग्रेजी अवतरण की हिन्दी अनुवाद)

अंक विभाजन

प्रथम चार इकाइयों से चार प्रश्न	4*6=24
अंतिम इकाई से व्यवहारिक अनुवाद	10
दो लघुत्तरीय प्रश्न	2*5=10
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	1*6=06

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम . ए. हिन्दी वैकल्पिक प्रश्नपत्र

हिन्दी साहित्य का इतिहास

सेमिस्टर - तृतीय

प्रश्नपत्र -चतुर्थ

पूर्णांक :50

पाठ्य विषय :

अ :

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा , आधारभूत सामग्री और साहित्येतिहास के पुनलेखन की समस्याएँ। हिन्दी साहित्य का इतिहास :आदिकाल की पृष्ठीतिम ,सिद्ध और नाथ साहित्य ,रसोकाव्य ,जेन साहित्य।
2. हिन्दी साहित्य के आदिकाल का ऐतिहासिक परिद्रश्य ,साहित्यक प्रवृत्तियाँ ,काव्यधाराएँ, गद्य साहित्य ,प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ।

ब : मध्यकाल

3. पूर्वमध्यकाल भकरिकल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना एवं भक्ति आंदोलन ,विभिन्न काव्य धाराएँ तथा उनका विश्लेषण ,प्रमुख निर्गुण संत कवि और उनका अवदान।भारत में सूफी मत का विकास ताकि प्रमुख सूफी कवि और काव्य ग्रंथ ,सूफी काव्य में भारतीय संस्कृति एवं लोक जीवन के तत्व। श्राम और कृष्ण काव्य :प्रमुख कवि और उनका रचनागत वैशिष्ट्य ।
3. उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि ,काल सीमा और नामकरण ,दरबारी संस्कृरी और लक्षण ग्रन्थों की परंपरा।
4. रीतिकालीन साहित्य की विविध धाराएँ (रीतिबद्ध ,रीतिसिद्ध ,रीतिमुक्त) प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ, प्रतिनिधि रचनाकार और रचाए।
5. लघुउत्तरीय तथा वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूरे पाठ्यक्रम से पूछे जाएंगे।

अंक विभाजन :

आलोचनात्मक प्रश्न -2 (खण्ड -अ) 8*2=16

आलोचनात्मक प्रश्न -2 (खण्ड -ब) 8*2=16

लघूत्तरीय प्रश्न -2 5*2=10

वस्तुनिष्ठ प्रश्न सम्पूर्ण पाठ्यक्रम से 1*8=08

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम . ए. हिन्दी वैकल्पिक प्रश्नपत्र

हिन्दी साहित्य का इतिहास

सेमिस्टर - तृतीय

प्रश्नपत्र -चतुर्थ

पूर्णांक :50

आधुनिक काल :

1. आधुनिक कल की सामाजिक,राजनीतिक ,आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि ,सन 1857 ई. का प्रथम स्वधिनता संग्राम और पुर्न जागरण।
भारतेन्दु युग : प्रमुख साहित्यकार ,रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।
2. द्विवेदी युग : प्रमुख साहित्यकार ,रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ ।हिन्दी स्वच्छंदतावादीचेतना का अग्रिम विकास ,छायावादी काव्य ,प्रमुख साहित्यकार ,रचनाएँ और साहित्यिक विशेषताएँ।
3. उत्तरछायावाद की विविध प्रवृत्तियाँ : प्रगतिवाद,प्रयोगवाद ,नयी कविता ।प्रमुख साहित्यकार ,रचना और साहित्यिक विशेषताएँ ।हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएं कहानी,उपन्यास ,नाटक निबंध आदि।
4. संस्मरण, रेखाचित्र ,जीवनी ,आत्मकथा का विकास।हिन्दी आलोचना का उदभव एवं विकास। स्त्री विमर्श और दलित विमर्श का परिचय।

अंक विभाजन:

प्रत्येक इकाई से एक आलोचनात्मक प्रश्न $8*4=32$

लघुउत्तरीय प्रश्न $5*2=10$

वस्तुनिष्ठ प्रश्न $1*8=08$

Master of Art –MA (Faculty of Art)

एम.ए.उत्तरार्द्ध

परियोजना कार्य

विषय सूची

1. हिन्दी के विकास में अपभ्रंश की स्थिति।
2. पुष्टिमार्ग से संबन्धित स्थानीय स्थलों का वितरण।
3. कबीर का मानव धर्म।
4. तुलसी साहित्य में पारिवारिक सम्बन्धों का आंकलन।
5. पदमावत में प्रकृति वर्णन के विविध रूप।
6. सूरदास की गोपियों का वाग्वैदग्ध्य नारी सशक्तता के विशेष संदर्भ में।
7. विनय पत्रिका : आवेदन पत्र की परंपरा में सर्वोत्कृष्ट प्रारूप के रूप में।
8. सुरकाव्य में वर्णित वनस्पति (पेड़, पौधों और पुष्पों का) वर्णन।
9. निर्गुण एवं सगुण की ऐतिहासिक संकल्पना।
10. हिन्दी साहित्य में किसी एक साहित्यकार का पर्यावरण- संरक्षण, धार्मिक, चिकित्सकीय ,वैज्ञानिक उपयोग एवं महत्व।
11. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में (नवां सर्ग) जीवों के प्रति /वनस्पतियों/ पशु-पक्षियों के प्रति मानवीय संवेदनाएं।
12. प्रेमचंद्र के उपन्यासों में वर्तमान सामाजिक सौहार्द्र के प्रतीक पत्रों का संकलन।
13. कार्यशाला (वर्कशाप) का आयोजन- (कोई एक) कहानी लेखन पद्वर्ती,निबंध लेखन पद्वर्ती ,समाचार लेखन पद्वर्ती ,संपादकीय लेखन पद्वर्ती ।
14. समाचार पत्र प्राशन का सचित्र विवरण।(स्थल निरीक्षण)
15. पाठ्य पुस्तक में संकलित नाटकों की रंगमंचीयता का आंकलन।
16. पाठ्यक्रम के कवियों के काव्य में प्रयुक्त प्रथक-प्रथक रासो का संकलन।
17. रंगमंच के विभिन्न स्वरूप लोक नाट्यों की मंचिकरण पद्वर्ती।
18. किसी एक साहित्यिक विधा के पत्र के स्वरूप का प्रस्तुतीकरण।
19. अभिनय की विविध विधाएं-एकल अभिनय /मिमिक्री /मूक अभिनय का एक घंटे का प्रस्तुतीकरण।
20. कवि गोष्ठी का आयोजन पठित पाठ का संकलन।
21. क्षेत्रीय बोली का शब्द संकलन।
22. क्षेत्रीय भाषा में कोई रचना -कविता/कहानी/गीत।
23. कंप्यूटर पर टंकण -10 पृष्ठ कोई लेख।
24. निमंत्रण ठुमलामना संदेश -पत्र के प्ररूपों का निर्माण ।

25. हिन्दी में प्रयुक्त शब्दों का वर्गिकरण के आधार पर संकल्पना उदहरणार्थ -तत्सम, तदभव, देशज, विदेशी।
26. वागवायवों का चित्रण एवं प्रयोग।
27. भाषा शिक्षण एवं कंप्यूटर ।
28. हिन्दी का भौगोलिक विस्तार।
29. जातिवाचक संज्ञा/समूहवाचक संज्ञा शब्दों का बदलता अर्थ।
30. राजभाषा के प्रयोग की स्थिति :वर्तमान संदर्भ में।
31. भाषा शिक्षण और कंप्यूटर ।
32. क्षेत्रीय बोली का स्वनिमिक विश्लेषण।
33. हिन्दी भाषा का विकासात्मक अध्ययन।
34. अर्थ विस्तार, अर्थ- संकोच एवं अर्थादेश ।

नोट- विभागाध्यक्ष की अनुमति से अन्य विषय भी मान्य होने।
